



# VI Świętokrzyski Festiwal Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia



Kielce, 10-13 marca 2022 r.

## REGULAMIN

### § I

Organizatorami VI Świętokrzyskiego Festiwalu Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia są Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach i Stowarzyszenie Wspierania Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach "La Musica".

Celem Festiwalu jest popularyzacja muzyki na instrumenty dęte, prezentacja umiejętności młodych artystów, konfrontacja poziomu i osiągnięć dydaktycznych oraz wymiana doświadczeń między pedagogami z różnych ośrodków.

1. Festiwal ma charakter konkursowy. Odbędzie się w dniach 10-13 marca 2022 r.
  - a) Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w dniach 10-11 marca dla kategorii instrumentów dętych blaszanych, a 12-13 marca dla kategorii instrumentów dętych drewnianych w Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12.
  - b) Koncerty laureatów odbędą się po ogłoszeniu wyników w poszczególnych kategoriach.
2. Festiwal jest otwarty dla uczestników polskich i zagranicznych.
3. Każda szkoła może zgłosić dowolną ilość uczestników.
4. **Liczba uczestników jest ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń.**
5. Uczestnicy występują z własnym akompaniатorem (w wyjątkowych sytuacjach istnieje możliwość występu z akompaniатorem z ZPSM Kielce za dodatkową opłatą i po wcześniejszym uzgodnieniu z Organizatorem).
6. Festiwal przeznaczony jest dla dzieci i młodzieży klas instrumentów dętych szkół muzycznych I i II stopnia posiadających uprawnienia szkół publicznych, dzieci i młodzieży nie objętych systemem szkolnictwa artystycznego (ogniska muzyczne, domy kultury, szkoły prywatne, nauka indywidualna itp.) oraz dzieci i młodzieży z zagranicznych szkół muzycznych odpowiadających poziomem kształcenia polskim szkołom muzycznym I i II stopnia.
7. Kategorie konkursowe:

**Kategoria 1:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych blaszanych – specjalność – **trąbka, eufonium**:

  - Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st.
  - Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st.

**Kategoria 2:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych blaszanych – specjalność – **puzon, waltornia, tuba**:

  - Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st.
  - Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st.

**Kategoria 3:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **flet**:

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st.
- Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st.

**Kategoria 4:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **saksofon, klarnet:**

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st.
- Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st.

**Kategoria 5:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **obój, fagot:**

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st.
- Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st.

## § II

1. Festiwal jest jednoetapowy dla wszystkich grup.
2. Kolejność występów zostanie ustalona przez organizatorów.
3. Harmonogram występów po opublikowaniu na stronie internetowej nie ulega zmianie.
4. Przesłuchania uczestników odbywać się będą z udziałem publiczności.
5. Laureaci nagrody Grand Prix i I-szej nagrody z poprzednich edycji nie mogą brać ponownie udziału w konkursie w tej samej grupie, w której otrzymali tę nagrodę.
6. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do przestrzegania wymagań programowych ustalonych przez Organizatora Konkursu, zarówno co do formy, jak i czasu prezentacji.
7. Czas trwania występu festiwalowego będzie ściśle przestrzegany. W przypadku przekroczenia limitu czasu komisja może przerwać występ uczestnika.
8. Po zakończeniu przesłuchań w danej kategorii i obrad jury możliwe będą konsultacje uczestników i opiekunów z jurorami.
9. Uczestnicy Festiwalu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Festiwalu autorskie prawa majątkowe związane z:
  - wykonywaniem utworów podczas Festiwalu i Koncertu Laureatów,
  - prawami do wizerunku własnego, wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi, utrwalonego w trakcie udziału w Festiwalu i Koncercie Laureatów.
  - uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Festiwalu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji: utrwalenie, zwielokrotnienie w każdej technice, wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet, publiczne odtwarzanie, nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne, równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
  - eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez Organizatora Festiwalu.
  - za udział w Koncercie Laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Festiwalu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, uczestnicy i akompaniatory nie mogą wnosić roszczeń finansowych.

## § III

1. Jury Festiwalu powołuje Organizator Festiwalu.
- 2. W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.**

3. Prezentacje festiwalowe Jury ocenia w skali 1-25 punktów.
4. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
  - aparat gry i umiejętności techniczne,
  - prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
  - intonacja i estetyka brzmienia,
  - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
  - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
5. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
6. W Festiwalu przewidziane są nagrody i wyróżnienia. Dla wyróżniającego się uczestnika Jury może przyznać nagrodę Grand Prix.
7. Tytuł Laureata Festiwalu otrzymują zdobywcy nagrody Grand Prix i trzech pierwszych miejsc w każdej grupie. Ponadto wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
8. Wyznaczeni przez Jury Laureaci Festiwalu zobowiązani są do nieodpłatnego występu w Koncercie Laureatów.
9. Nagrody rzeczowe dla laureatów i wyróżnionych można odebrać tylko i wyłącznie podczas ich wręczania na Koncercie Laureatów. **Nieuzasadniona i nieusprawiedliwiona nieobecność laureata na koncercie finałowym oznacza jego rezygnację z wszelkich nagród rzeczowych.**

#### § IV

- Zgłoszenie udziału w Festiwalu, w języku polskim, należy złożyć **do dnia 3 lutego 2022 r.** poprzez formularz elektroniczny dostępny na stronie internetowej ZPSM Kielce [www.muzyczna.kielce.pl](http://www.muzyczna.kielce.pl) w zakładce „Konkursy”, **równocześnie** przesyłając zgodę na przetwarzanie danych osobowych (**na druku pobranym ze strony Konkursu**) na adres [dete@muzyczna.kielce.pl](mailto:dete@muzyczna.kielce.pl)

**ZGŁOSZENIA PRZYJMOWANE SĄ TYLKO ŁĄCZNIE Z OŚWIADCZENIEM dot. ZGODY NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH**

- **Kwotę wpisowego** w wysokości **150 zł** dla uczniów ze szkół I stopnia, a **180 zł** dla uczniów szkół II stopnia należy **wpłacać od dnia 01.01.2022 r.** (do 03.02.2022) na konto:

*Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach*  
*ul. Wojewódzka 12, 25-536 Kielce*  
*nr 89 1010 1238 0815 1713 9800 0000*

*z dopiskiem „festiwal instrumentów dętych 2022” + imię i nazwisko uczestnika.*

- **W przypadku rezygnacji z udziału w Festiwalu, opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.**
- Harmonogram przebiegu Festiwalu, w tym przesłuchań konkursowych oraz wszelkie istotne informacje zostaną umieszczone na stronie internetowej ZPSM Kielce w zakładce „Konkursy” najpóźniej na 2 tygodnie przed jego rozpoczęciem.
- Koszty związane z dojazdem, zakwaterowaniem i wyżywieniem uczestnicy Festiwalu pokrywają we własnym zakresie.
- Formularz zgłoszeniowy, regulamin Festiwalu oraz szczegółowe informacje dostępne są na stronie internetowej ZPSM Kielce pod adresem: [www.muzyczna.kielce.pl](http://www.muzyczna.kielce.pl) w zakładce „Konkursy”.
- Wszelką korespondencję w sprawach organizacyjnych oraz pytania i problemy należy kierować pod adresem: [dete@muzyczna.kielce.pl](mailto:dete@muzyczna.kielce.pl)
- Wysłanie zgłoszenia równoznaczne jest z wyrażeniem zgody na warunki zawarte w powyższym Regulaminie.

## OBOWIĄZUJĄCY PROGRAM KONKURSU

**Kategoria 1:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych blaszanych – specjalność – **trąbka, eufonium:**

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st. do 16 roku życia (urodzeni w 2006 r. i młodsi) – dwa utwory dowolne lub dwie części utworów cyklicznych o odmiennym charakterze, w tym jeden utwór (jedna część) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

Łączny czas trwania programu - **do 8 min,**

- Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st. – jedna etiuda obowiązkowa z nut, do wyboru z podanego poniżej zbioru oraz utwór dowolny z akompaniamentem lub jedna część utworu cyklicznego (**o odmiennym charakterze niż etiuda**) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

C. Kopprasch „Zbioru etiud” zeszyt I i II - jedna etiuda do wyboru
--

Łączny czas trwania programu - **do 12 min.**

**Kategoria 2:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych blaszanych – specjalność – **puzon, waltornia, tuba:**

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st. do 16 roku życia (urodzeni w 2006 r. i młodsi) – dwa utwory dowolne lub dwie części utworów cyklicznych o odmiennym charakterze, w tym jeden utwór (jedna część) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

Łączny czas trwania programu - **do 8 min,**

- Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st. – jedna etiuda obowiązkowa z nut, do wyboru z podanego poniżej zbioru oraz utwór dowolny z akompaniamentem lub jedna część utworu cyklicznego (**o odmiennym charakterze niż etiuda**) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

C. Kopprasch „Zbioru etiud” zeszyt I i II - jedna etiuda do wyboru
--

Łączny czas trwania programu - **do 12 min.**

**Kategoria 3:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **flet:**

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st. do 16 roku życia (urodzeni w 2006 r. i młodsi) – dwa utwory dowolne lub dwie części utworów cyklicznych o odmiennym charakterze, w tym jeden utwór (jedna część) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

Łączny czas trwania programu - **do 8 min,**

- Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st. – jedna etiuda obowiązkowa z nut, do wyboru z podanego poniżej zbioru oraz utwór dowolny z akompaniamentem lub jedna część utworu cyklicznego (**o odmiennym charakterze niż etiuda**) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

S. Karg – Elert „ 30 etiud na flet op. 107” – Etiudy nr 1, 2, 3, 5, 9, 23, 24, 30
---

Łączny czas trwania programu - **do 12 min.**

**Kategoria 4:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **saksofon, klarnet:**

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st. do 16 roku życia (urodzeni w 2006 r. i młodsi) – dwa utwory dowolne lub dwie części utworów cyklicznych o odmiennym charakterze, w tym jeden utwór (jedna część) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

Łączny czas trwania programu - **do 8 min,**

- Grupa II – uczniowie szkół muzycznych II st. – jedna etiuda obowiązkowa z nut, do wyboru z podanego poniżej zbioru oraz utwór dowolny z akompaniamentem lub jedna część utworu cyklicznego (**o odmiennym charakterze niż etiuda**) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

**SAKSOFON**

Henri Klosé - "Quinze Études Chantantes - Etiudy 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15

**KLARNET**

Florant Héau – "30 etudes d' apres J. S. Bach" Zeszyt 1 – Etiuda Nr 3 Sarabande Partita pour flûte seule BWV 1013

Victor Polatschek – "Advanced Studies for the Clarinet" Etiuda nr 1 After Johann Sebastian Bach Allegro leggiero

Cyrille Rose – "40 Studies for clarinet", Book I – Etiuda nr 1 Allegro cantabile, Etiuda nr 13 Adagio

Alfred Uhl – "48 Etiud na klarnet" – Zeszyt 1 Etiuda nr 1 i nr 2

Ludwig Wiedemann – "Etiudy na klarnet" – Zeszyt V Etiuda nr 4 Allegro

Ludwig Wiedemann – "75 Studies for Clarinet" – Etiuda nr 50 Allegro vivace

Łączny czas trwania programu - **do 12 min.**

**Kategoria 5:** dzieci i młodzież z klas instrumentów dętych drewnianych – specjalność – **obój, fagot:**

- Grupa I – uczniowie szkół muzycznych I st. do 16 roku życia (urodzeni w 2006 r. i młodsi) – dwa utwory dowolne lub dwie części utworów cyklicznych o odmiennym charakterze, w tym jeden utwór (jedna część) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

Łączny czas trwania programu - **do 8 min,**

- Grupa II – jedna etiuda obowiązkowa z nut, do wyboru z podanego poniżej zbioru oraz utwór dowolny z akompaniamentem lub jedna część utworu cyklicznego (**o odmiennym charakterze niż etiuda**) obowiązkowo wykonywany z pamięci.

**FAGOT**

B. Komorowski, W. Osadzin „Wybór Etiud Na Fagot.” Zeszyt 2, Etiudy Nr 5, 8, 15, 19, 20, 21

J. Satzenhofer „ 24 Etiudy Na Fagot” – Etiudy Nr 4, 10

**OBÓJ**

S. Śnieckowski – „Wybór Etiud Na Obój Cz. II”, Etiudy Nr 3, 7, 8, 11, 14, 18, 19, 31

Łączny czas trwania programu - **do 12 min.**

Organizatorzy:

- *Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach*

- *Stowarzyszenie Wspierania Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach "La Musica"*

ul. Wojewódzka 12, 25-536 Kielce

[dete.kielce@gmail.com](mailto:dete.kielce@gmail.com)

[www.muzyczna.kielce.pl](http://www.muzyczna.kielce.pl)

**W przypadku braku możliwości przeprowadzenia Konkursu w tradycyjnej formie z powodu pandemii, organizator rozważy ewentualność przeprowadzenia Konkursu w formie hybrydowej.**

1. W przypadku decyzji o konkursie w formie hybrydowej, Jury będzie pracować stacjonarnie, a Uczestnicy dokonają rejestracji video wykonania programu (bez edycji i montażu – CAŁY PROGRAM W JEDNYM NAGRANIU), które będą dostępne w formie filmów zamieszczonych w serwisie YOUTUBE, udostępnionych dla Organizatora, Jury i wszystkich Uczestników.
2. W OPISIE NAGRANIA MUSZĄ BYĆ ZAMIESZCZONE NASTĘPUJĄCE INFORMACJE:
  - a) nazwa Konkursu, to jest: VI Świętokrzyski Festiwal Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II stopnia – Kielce 2022
  - b) imię i nazwisko uczestnika, klasa, szkoła, imię i nazwisko akompaniatora
  - c) dokładne tytuły utworów, imiona i nazwiska kompozytorów
3. Link do nagrań będzie należało przesłać najpóźniej do dnia 21 lutego 2022 r. na adres e-mail: [dete@muzyczna.kielce.pl](mailto:dete@muzyczna.kielce.pl).
4. Oprócz uczestnika, również pianista akompaniujący musi przesłać zgodę na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku do celów Konkursu.
5. Nagrania wykonanych przez uczestników programów konkursowych zostaną odsłuchane jednocześnie przez wszystkich jurorów danej grupy, w tym samym pomieszczeniu, z jednego urządzenia odtwarzającego.
6. Dyplomy uczestnictwa (dla wszystkich uczestników) oraz dyplomy laureatów i wyróżnionych zostaną przesłane za pośrednictwem poczty, na wskazane w zgłoszeniach adresy szkół, programy (w pliku pdf) będą wysłane e-mailem.
7. Nagrody finansowe (SM II st.) będą przekazane na konta bankowe wskazane przez laureatów lub ich opiekunów, pozostałe nagrody (SM I st.) prześlemy pocztą na adres wskazany przez rodzica/opiekuna prawnego uczestnika.
8. Nagrania uczestników, którzy zdobędą nagrodę lub wyróżnienie (wyznaczonych przez Jury) będą udostępnione, jako „Koncert Laureatów” na stronie [www.muzyczna.kielce.pl](http://www.muzyczna.kielce.pl) w zakładce dedykowanej Konkursowi.